



## Az Állati jelek, képek és terek konferencia előadói és bejelentkezett résztvevői

Előadók	Intézmények	Az előadások címe
<b>Avar Ákos</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem Mongol és Belső-ázsiai Tanszék	<i>Börte chino-a, az Ég rendeléséből született szürke farkas és utódai a mongol nomádok</i>
<b>Bácskai Mihály</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Modern Nyelvek és Kultúrák Tanszék Francia Szakcsoport	<i>Állatábrázolások a kortárs magyar irodalomban</i>
<b>Bagi Ibolya</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK Orosz Filológiai Tanszék	<i>Állati metamorfózisok az orosz avantgárdban</i>

<b>Balázs Géza</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem Magyar Nyelvtudományi és Finnugor Intézet Mai Magyar Nyelvi Tanszék	<i>Az állatok „beszéde”</i>
<b>Balog Edit</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Modern Nyelvek és Kultúrák Tanszék Orosz Szakcsoport	<i>A medve alakja az orosz népmesékben</i>
<b>Bartók Zoltán</b>	Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Néprajz- /Kulturális antropológia Tanszék	<i>Emberies állatok — állatias emberek: ember és természet határainak elmosódása újpogány zenekarok dalszövegeiben</i>
<b>Bauko János</b>	Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem, Közép-európai Tanulmányok Kara, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet	<i>Állatok a kétnyelvű névszemiotikai tájképben</i>
<b>Bernáth András</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Modern Nyelvek és Kultúrák Tanszék Angol Szakcsoport	<i>The Fox, the Donkey and the Mole: Animal Symbols in English Renaissance Drama</i>
<b>Bíró-Balogh Tamás</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK TÓKI	<i>Zöld disznóságok</i>
<b>Borgó András</b>	Innsbruck	<i>Állatábrázolások késő középkori héber kéziratokban</i>
<b>Buda Attila</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem	<i>Madarak, képek, szituációk</i>
<b>Cseh Attila</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK	<i>Jel-praktikák a vízfelszín alatt</i>
<b>Csetényi Korinna</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Modern Nyelvek és Kultúrák Tanszék Angol Szakcsoport	<i>Animals in the horror genre</i>
<b>Deák-Sárosi László</b>	Országos Széchényi Könyvtár	<i>Állati filozófia, állati jelek a modernizmus végéről</i>
<b>Döbör András</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Szakképzési Központ	<i>Állatdialogusok, mint politikai publicisztikák a Magyar Kurír című felvilágosodás-kori hírlapban</i>
<b>Drahota-Szabó Erzsébet</b>	Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Nemzetiségi Intézet	<i>Kerülgetjük, mint macska a forró kását - Állatok a frazeologizmusokban</i>
<b>Faragó Tamás</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem, Természettudományi kar, Etológia Tanszék	<i>Family Dog Project Szavak nélkül is megértjük egymást? Érzelmek kommunikációja fajok között</i>

<b>Földessy Edina</b>	Néprajzi Múzeum	<i>Élet és halál, semmi és minden között. A kaméleon szimbolikája Afrikában és Európában</i>
<b>Gaál Zsuzsanna</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Magyar és Alkalmazott Nyelvészeti Tanszék	<i>Állatképek és emberi elmék</i>
<b>Gráfik Imre</b>	Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Bizottsága	<i>„Cégyeres állatok”– Állatábrázolások céhjelvényeken</i>
<b>Hernádi Mária</b>	Pázmány Péter Katolikus Egyetem	<i>Állatfigurák Nemes Nagy Ágnes költészetében</i>
<b>Hubbes László Attila</b>	Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem - Csíkszeredai Kar	<i>Állatok apokalipszise</i>
<b>Huszár Ágnes</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem BTK Nyelvtudományi Doktori Iskola	<i>A macska az orosz folklórban és irodalomban</i>
<b>Irsay-Nagy Balázs</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem BTK Egyiptológiai Tanszék	<i>Páviánok az alvilág és az ég kapujában: egy óegyiptomi vallásos koncepció</i>
<b>Jászay Tamás</b>	SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék	<i>Robert Wilson állatkertje: Noé bárkája Párizsban</i>
<b>Kérchy Anna</b>	Szegedi Tudományegyetem, BTK, Angol-Amerikai Intézet	<i>A dodó madár dala. Környezet- és nyelvfilozófia a 19. századi angol fantasztikus irodalomban</i>
<b>Kolumbán Adrienn</b>	Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad	<i>A galamb motívumának elemzése a keresztény ikonográfiában</i>
<b>Kovács Katalin</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK Francia Nyelvi és Irodalmi Tanszék	<i>Egy 17. századi proto-állatszemiótikai modell: Charles Le Brun fiziognómiáról szóló előadása</i>
<b>Lepahin Valerij</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK Orosz Filológiai Tanszék	<i>Állatok ábrázolása a bizánci és az orosz ikonfestészetben</i>
<b>Lobánov Artyom</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Modern Nyelvek és Kultúrák Tanszék Orosz Szakcsoport	<i>Анималистические образы народной культуры</i>
<b>Loch Gergely</b>	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	<i>Az „ornitomuzikológia” és a tudomány</i>
<b>Lovas Kiss Antal</b>	Debreceni Egyetem, BTK Néprajzi Tanszék	<i>Emberes kutyák, kutyás emberek. Szimbolikus cselekvések a kutya-gazda kapcsolatban</i>

<b>Magyar Sára</b>	Partiumi Keresztény Egyetem	<i>Állatfigurák a temetőben</i>
<b>Maran, Timo</b>	University of Tartu, Estonia	<i>Zoosemiotics: History, Models, Challenges</i>
<b>Markó Bálint</b>	Babes-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Biológiai és Ökológiai Intézet	<i>A szagok ábécéje – rokonfelismerés és átverés hangyáknál</i>
<b>Mihály Csilla</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK, Német Irodalomtudományi Tanszék	<i>Megjegyzések a kafkai állatfigurák narratív szerepéhez</i>
<b>Miklós Péter</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Társadalomismereti és Kisebbségpolitikai Intézet	<i>Apostoli bestiárium. Állatalakok a pápai címerekben</i>
<b>Mojzer Anna</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem BTK Művészettörténet	<i>Albrecht Dürer rinocéroszrajza (1515, British Museum) és az ennek nyomán készült metszetsorozat</i>
<b>Nagy Árpád Miklós</b>	Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjtemény	<i>Semiotica magica: hogyan ábrázoltak állatfigurák isteneket a római császárkori amuletteken? Három sajátos szerkezeti típus</i>
<b>Nagyillés János</b>	Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Klasszika-Filológia és Neolatin Tanszék	<i>maiora parant Libycae spectacula pestes - Lucanus kígyó-katalógusa</i>
<b>Ocsovai Dóra</b>	Szegedi Tudományegyetem Magyar-Francia Felvilágosodás Kutatóközpont	<i>Csápok és uszonyok – állati szimbólumtár a felvilágosodás korában</i>
<b>Olasz Lajos</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Társadalomismereti és Kisebbségpolitikai Intézet	<i>Tengerész, fehér lovon. Történelmi szimbolika és propaganda a Horty-korszakban</i>
<b>Pataky Adrienn</b>	ELTE BTK	<i>Madarak és biopoétika Nemes Nagy Ágnes lírájában</i>
<b>Propst Eszter</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Nemzetiségi Intézet	<i>Állati jelentéshordozók a magyarországi németek történetének irodalmi megformálásában</i>
<b>Renner Zsuzsanna</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem BTK Indoeurópai Nyelvtudományi Tanszék	<i>Visnu Vadkan megtestesülésének ábrázolása: egy teremtménisz ikonográfiája</i>
<b>Sándor Klára</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK	<i>Égi szarvasok a magyar Alföldön.</i>
<b>Sárköziné Vandan Zaya</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem BTK Orosz Nyelvi és Irodalmi Tanszék	<i>Állatok a bőrön: állatszimbólumok jelentése a tetoválásban</i>

<b>Sarnyai Csaba</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK Orosz Filológiai Tanszék	<i>Emberállatok: Az orosz népi démonológia átmeneti lényei</i>
<b>Sulyok Hedvig</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Magyar és Alkalmazott Nyelvészeti Tanszék	<i>A kígyó, a pelikán és az egyszarvú esete a pingvinnel: gyógyszerárnevek állatszimbolikája</i>
<b>Szekernyés János</b>	Temesvár, Romániai Képzőművészek Szövetsége	<i>A holló a Hunyadiak címermadara</i>
<b>Szirmai Éva</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Felnőttképzési Intézet	<i>Maugli-történetek</i>
<b>Szívós Mihály</b>	MTA	<i>Az ikonikus jelek fajtái és jelentőségük az állati jelképek kutatásában. A szemiotikai elemzés módszere VII.</i>
<b>T. Molnár Gizella</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Felnőttképzési Intézet	<i>Címerállatok eltűnése és feltűnése. Címerek és konstruált emlékezet</i>
<b>Tóth Szergej</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Alkalmazott Humántudományi Intézet Magyar és Alkalmazott Nyelvészeti Tanszék	<i>Egy ideológiai metafora története: az orosz medve</i>
<b>Ujfalussy Dorottya Júlia</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem Etológia Tanszék, MTA Összehasonlító Etológia Kutatócsoport	<i>A holló szimbolikája - a hollófélék kognitív képességei</i>
<b>Újvári Edit</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Felnőttképzési Intézet	<i>Állati bűnök. Állatfigurák a középkori bűnallegóriákban</i>
<b>Újváriné Illés Mária</b>	Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar	<i>Pillangók és kígyók. Állatok megjelenítése az európai zenetörténet egyes alkotásaiban</i>
<b>Ulicsni Viktor, Avar Ákos, Babai Dániel</b>	MTA Ökológiai Kutatóközpont Ökológiai és Botanikai Intézet, ELTE, Bölcsészettudományi Kar, Mongol- és Belső-ázsiai Tanszék, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézet	<i>Konfliktusok gazdálkodók és vadon élő állatfajok között, mint a fajismeret tényezői, valamint azok gazdasági és kulturális eredete</i>
<b>Urbanik Tímea</b>	Szegedi Tudományegyetem JGYPK Felnőttképzési Intézet	<i>Állatszimbólumok Mészöly Miklós műveiben</i>
<b>Vecseiné Munkácsy Katalin</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem Matematikai Intézet	<i>Állatszereplők a matematikai oktató diákon</i>

<b>Vesszős Balázs,</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem BTK	<i>Bogáncstól (Batyun át) Beastig – a puli, mint érték interkulturális térben</i>
<b>Vígh Éva</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK Olasz Tanszék	<i>Zoikonológia: állatszimbolika Cesare Ripa emblémás könyvében</i>
<b>Voigt Vilmos</b>	Eötvös Loránd Tudományegyetem Folklor Tanszék	<i>Böbe, Misi és a magyarországi csimpánzfestmények azonosítási problémái</i>
<b>Z. Karvalics László</b>	Szegedi Tudományegyetem BTK Kulturális Örökség és Humán Információtudományi Tanszék	<i>Homo venator est. A Nagy Jelkaland Artemisztől Prométheuszig</i>

