

TARTALOM

ELŐSZÓ	11
MI AZ A ZENEI TRANSZFERHATÁS?	15
A transzferhatás alapvető formái.....	16
Implicit és explicit tanulás.....	16
A zenei transzferhatás és kutatásai	17
<i>Kutatások Magyarországon</i>	<i>18</i>
<i>Transzferhatás a modern kutatások fényében.....</i>	<i>19</i>
Utóirat	20
A zene mint ideális tanulási környezet.....	21
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	22
A játékok átalakítása, alkalmazása.....	23
ELLENŐRZŐ KÉRDÉSEK	24
ZENE ÉS MOZGÁS	25
Énekes népi játékok és mozgástanulás	25
A mozgásfejlesztés különböző területei és a zene kapcsolata	26
A zenebefogadás mozdulatai, a Kokas-módszer	28
A Kovács-módszer a finom és érzékeny mozgások kialakításának szolgálatában ..	30
<i>A Kovács-módszer alapelvei az iskolában</i>	<i>30</i>
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	31
Légzés.....	31
Nagymozgások	32
<i>Léggömb továbbadása mérőütésre</i>	<i>32</i>
<i>Ritmusimprovizáció léggömbbel.....</i>	<i>33</i>
<i>A dal ritmusának követése járással</i>	<i>33</i>
<i>Zeneszerzés ugrálva</i>	<i>33</i>

A Kovács-módszer.....	33
Nagymozgás és hangbotok.....	34
<i>Ostinato játék</i>	35
<i>Ritmusküldő</i>	36
<i>Hangugráló</i>	36
Téri orientáció, mozgáskoordináció, laterális: csillagtérkép.....	36
Finommotorika.....	39
ELLENŐRZŐ KÉRDÉSEK.....	39
FIGYELEM, EMLÉKEZET.....	41
Figyelem.....	41
Emlékezet.....	43
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	45
Csendgyakorlatok.....	45
Hoquetus.....	45
Karmesterjátékok.....	46
Gyakorlatok az emlékezet fejlesztésére.....	46
<i>Radírpók</i>	46
ELLENŐRZŐ KÉRDÉSEK.....	47
BESZÉD ÉS ÉNEK.....	49
A beszéd és a zene kapcsolata a kutatások tükrében.....	50
Beszédfeldolgozás és beszédértés.....	51
A beszéd és az ének ritmusa.....	53
Prozódia és dallam.....	53
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	54
Gyakorlati szempontok az énekléshez.....	54
Légzés.....	56
Beéneklés.....	57
<i>A szöveg tagolását segítő gyakorlatok</i>	57
Saját nyelvtörők.....	58

Ritmus és mérő gyakorlatai	58
<i>Egyenletes mérő kialakítása</i>	58
Ritmusjátékok.....	59
<i>Visszhangjáték</i>	59
<i>Tilos ritmus</i>	59
<i>Cserebere</i>	59
<i>Néma és hangos éneklés</i>	60
<i>Titire fordul</i>	60
Dalszövegek ritmusán alapuló játékok	60
<i>Szövegrészek cseréje</i>	61
Játék verslábakkal.....	61
<i>Az időmértékes verselés szabályai röviden</i>	61
Játék a vers zeneiségével	62
Énekes improvizáció, énekbeszéd	62
<i>Karaktervariációk</i>	63
Daltanulás és szókincsfejlesztés	63
<i>Énekes kártyák</i>	64
<i>Dalmese</i>	64
<i>Dalgombolyító</i>	64
ELLENŐRZŐ KÉRDÉSEK	64
OLVASÁS ÉS ÍRÁS	65
Az olvasás és a beszéd kapcsolata	66
A zenei írás-olvasás formái.....	66
<i>Szolmizációs jelek olvasása</i>	67
További zenei jelrendszerek.....	68
Különbéle asszociációk a hangnév és -jel között a zenében és a nyelvben	68
<i>Szolmizációs kézjelek</i>	69
Betűkotta és vonalrendszer.....	70

Diszlexia prevenció, intervenció és zene	70
Az idegrendszer éretlensége	71
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	72
Melyiket tapsoltam? vagy "ritmuscsapkodó"	72
Játékok ritmuskártyákkal	72
Ritmusdominó	72
Ritmuskocka	73
Játékok betűkottával	74
Egyszerű játékok szó és mi hangokkal	75
<i>Szó-mi fakanál</i>	75
<i>Szó-mi torna</i>	75
<i>Szó-mi párbaj</i>	75
<i>Auditív diszkrimináció fejlesztése hangbotokkal</i>	76
Komplex mozgásos ritmusos feladat	76
ELLENŐRZŐ KÉRDÉSEK	79
MATEMATIKA ÉS GONDOLKODÁSI FUNKCIÓK	81
Amit megérezünk: az implicit matematikai tudás és a zene	81
Amit tudatosan számolunk	83
<i>Számokkal leírt kottarendszerek</i>	83
<i>Ritmus és mérő</i>	84
Academic Music: ritmus a törtek tanításában.....	84
<i>Egy gyakorlati probléma: triola és duola együtthangzása</i>	84
Arányok.....	85
Analitikus-szintetikus és globális gondolkodás.....	85
Hangszerkészítés, hangszerbemutató	88
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	89
ULWILA ritmuskotta	89
<i>Hangbotok és törtek</i>	89
<i>Taps-comb-dobb</i>	90
Gondolkodást fejlesztő zenei gyakorlatok	91

Ötletek a hangszerkészítéshez	91
<i>Esőcsináló</i>	92
<i>Csörgőlufi</i>	92
<i>Húrok és rezonátorszekrények</i>	92
ELLENŐRZŐ KÉRDÉSEK	92
ZENE ÉS TÁRSAS TANULÁS.....	93
Zene és érzelmek	93
A zene kémiája	93
Zene és érzelemszabályozás: ergotrop és trophotrop zene	94
Vitalitási affektusok és interperszonális kommunikáció	95
Zene és társas kapcsolatok	96
Kultúráközvetítés	97
Zene és érzelmi érettség	98
JÁTÉKOK, GYAKORLATOK.....	99
Énekeld a nevedet!	99
Mamalama	99
Társak utánzása	100
Hangbotos gyakorlatok.....	100
Velem és nélkülem	101
Kérdés-felelet	101
Kacsintós	101
Mesék Zeneországból	101
UTÓSZÓ.....	105
ISKOLÁK, AHOL A ZENEI NEVELÉS ÁLL A KÖZPONTBAN.....	105
Békéstarhos – Gulyás György	105
Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola – ifj. Sapszon Ferenc.....	106
Tom-Mutters Schule – Heinrich Ullrich	106
IRODALOM.....	109