

TARTALOM

Előszó

Marosi Kata – Máté Zsuzsanna 7

Harmóniak a zenetörténetben

Dombiné Kemény Erzsébet..... 9

Épület-szobor/szobor-épület

Erőss István 17

Harmónia a közösségfejlesztés tükrében

Hárs Anikó 25

Carne vale! Utópia és heterotópia a középkorban

Kányádi Iréne 33

H + H < H?! Háttér plusz hálózat kisebb vagy egyenlo harmónia?

Kiss Ferenc 41

Harmónia? Fenséges kontra szép az amerikai absztrakt expresszionizmusban

Konkoly Ágnes 51

Harmónia: a síklefedés matematikai művészete

Marosi Kata 61

A harmónia filozófiai hermeneutikájáról

Máté Zsuzsanna 71

Életreform és harmónia. Nagy Sándor (1868–1950, a Gödöllői Művésztelep egyik alapítója) stíluskommunikációjának tükrében

Nádudvari Gabriella 79

A harmónia látszata a vizuális média emberábrázolásában

Pusztai Virág 87

Az alkotó egyén belső harmóniája

Szabó Ábel 95

A harmónia és a diszharmonia egyensúlya alkotásaimban	
<i>Szepesi Dóra Anna</i>	105
Harmonia és Kadmosz. Egy grafika keletkezéstörténete	
<i>Szepessy Béla</i>	113
Ősi harmónia. Az őskor, mint vágykép megjelenése Mokry-Mészáros Dezső prehistorikus képein	
<i>Váraljai Anna</i>	123
Harmóniák, ellentétek és az „isteni faktor” a zene és az érzelmek relációjának tükrében	
<i>Varga Ildikó Rita Anna</i>	129
Fényből lettünk, fénné leszünk. A jászok kürtje faragványainak jelentéséről, avagy az elveszett evidencia megtalálása	
<i>Várszegi Tibor</i>	139
Szerzői névjegyek	145
Képmelléklet	149