



ÁVASI BÉLA VÁLOGATOTT ZENEMŰVEI

**Szeged
2023**

Összeállította és a kéziratokat digitalizálta:
Dr. Varjasi Gyula főiskolai docens

Lektorálta:
Prof. Dr. Maczelka Noémi egyetemi tanár
Dr. Dombi Józsefné főiskolai tanár, professor emerita

ISMN 979-0-801682-55-0 (nyomtatott)
ISMN 979-0-801682-54-3 (pdf)

Kiadja: Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó
Szeged, 2023

Kiadó:



Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó
Felelős kiadó: *Forró Lajos igazgató*

Nyomdai kivitelezés:
Innovariant Nyomdaipari Kft.
Felelős vezető: *Drágán György*
www.innovariant.hu
www.facebook.com/Innovariant

Bevezetés

Ezen kötet célja Avasi Béla, az SZTE JGYPK (az egykori Juhász Gyula Tanárképző Főiskola) Ének-zene Tanszék volt tanszékvezetőjének, egykori munkatársunk zeneszerzői munkáinak bemutatása. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy zeneszerzői munkásságának öröksége is fennmaradjon. Ne csak könyvei, hanem kompozíciói is eljussanak az ének-zene szakos tanárjelöltekhez, és azokhoz is, akik a zenéje iránt érdeklődnek.

Jelen gyűjtemény Avasi Béla szerzeményeinek olyan válogatása, melyben már előadott művei szerepelnek, és főleg zenepedagógiai célokat szolgál. A kottaanyag hangszeres kíséret nélküli ének-kari műveket, továbbá zenekari, zongorakíséretes dalokat és kórusműveket tartalmaz. A kéziratok digitalizálása a MuseScore kottairó szoftver alkalmazásával történt. A kottairás folyamatába bekapcsolódtak az Ének-zene Tanszék egyes hallgatói is, akik a számítógépes kottairás gyakorlásával megismerkedhetnek a zeneművekkel és a zeneszerzés technikájának alapjaival is.

Avasi Béla egyházi és világi zeneművei közül már jó párat előadtak, de eddig csak a *Harmóniás énekek egyenemű karra* című református népénekek harmonizációja került kiadásra, amely egykori tanítványa, Gellénné Körözi Eszter felkérésére az 1990-es években készült el. A kottagyűjtemény a http://bekesireformatusok.hu/index.php?route=public/download&category_id=1 linken jelenleg elérhető. Avasi Béla meglévő kompozícióinak kéziratait folyamatosan digitalizáljuk. Ezzel a munkával is gazdagíthatjuk egyetemünk kulturális örökségét, és növelhetjük a Szegeden élt zeneszerzőink hírnevét.

Megköszönöm Galambos Lajosné Avasi Máriának, hogy rendelkezésemre bocsátotta a kéziratokat és Avasi Béla tanár úr részletes életrajzát. Köszönöm az Ének-zene Tanszék oktatóinak segítségét, hogy felajánlották a náluk lévő kéziratokat, a kottaképek ellenőrzését és közreműködésüket a zeneművek előadásában.

Avasi Béla élete Mandzsu Bendegúz dédunokája családtörténeti írása nyomán

Avasi Béla 1922. július 20-án született Budapesten Aumon Béla néven. Édesapja Béla születése után hat héttel elhagyta a családot. Ezután egyszer még látta édesapját, de sohasem találkoztak egymással. Aumon Béla 1934-ben, tizenkét éves korában magyarosította nevét Aumonról Avasira. Abban az időben gyakori volt a névmagyarosítás. A Jázmin utcai négyosztályos elemi iskolába járt Budapesten. Ebben az iskolában szigorúan külön tanították a fiúkat és a lányokat. Ő az egyik legjobb tanuló volt. 1932-ben tanárai javaslatára gimnáziumba szeretett volna menni, de a reálgimnázium fizetős volt, amit a család egyáltalán nem tudott megengedni magának. Egy másik lehetőség a piarista gimnázium volt. Oda plébánosi ajánlás kellett, de ezt megtagadták az elvált szülők miatt. Így négyosztályos polgári iskolába kellett mennie, ahol kitűnt magyar nyelvből, matematikából és biológiából is.

Édesanyja, Komarek Mária 30 éves korában újra férjhez ment, így felbomlott az a család, ahol Avasi Béla a kisgyermekkorát töltötte. A polgári iskola elvégzése után tanítóképző iskolába iratkozott. A tanítóképző elvégzése előtt egy évvel 38 esztendőes édesanyja meghalt tuberkulózisban.

Leendő tanítóként megbízták az analfabetizmus felmérésével. 1941-ben egy ezzel kapcsolatos ház-látogatás alkalmával ismerte meg leendő feleségét, Tasnádi Máriát. Mária ugyan tudott írni-olvasni, de a szimpátia miatt egyre többet találkoztak egymással. Avasi Béla 1942-ben elvégezte a tanítóképzőt, de nem helyezkedett el tanítóként, mert szeretett volna továbbtanulni. A szegedi egyetem matematika-fizika szakára jelentkezett, ahova fel is vették. Tanulmányaival párhuzamosan hegedülni és zongorázni is tanult. Alkalmi tanítványokat is vállalt. Ebben az időszakban a tanítványoktól kapott pénz jelentette a megélhetését.

Ahogy a II. világháború elhúzódott, Avasi Bélát 1942-ben behívták katonai szolgálatra, de alkalmatlannak nyilvánították valószínűleg azért, mert kiskorában egy iskolai balesetben bal szemére megvakult. Ugyan nem sorozták be, de 1943 nyarán munkaszolgálatot kellett teljesítenie egy hadiüzemben, ahol adminisztrátori feladatokat végzett. 1943-ban levelet kapott nagymamájától, Geigler Borbálától, amiben arra kérte, hogy szakítsa félbe egyetemi tanulmányait, keressen munkát, fogadja be és tartsa el őt. Bélának nem volt választási lehetősége, befogadta az idős asszonyt, és mivel már volt népiskolai tanítói végzettsége, tanítói munka után nézett. Egy egyházi iskolában kapott állást Vargán. 1943-ban oda is költöztek nagymamájával, aki Vargán élt haláláig. A falu az oktatásügyi reformok hatására kapott új iskolaépületet és modern, új építésű tanítói lakást, az iskolával egybeépítve. A tanítói lakás mellé földet is kaptak, amit a helyiek műveltek meg nekik. Avasi Béla hat osztályt tanított az iskolában. Egy teremben, délelőttönként az alsósokat, délutánonként a felsősöket. Nem csak a kötelező tanítói feladatokat látta el, hanem különös figyelmet fordított a helyiek zenei oktatására. Vállalkozó szellemű diákokból kórust, színjátszókört állított össze, akik a megtanult darabok elénklésével a környező falvakban fellépve bevételre is szert tettek. Még az első tanítási évében, a falu nevében vásárolt egy 1000 pengő értékű harmóniumot, 1944 nyarán pedig kántori végzettséget szerzett. Közreműködött a helyi vallási szertartásokon, keresztelőkön, temetéseken. Munkájáért főként terménnyel fizettek, tojást, tejet, használati tárgyakat kapott a helyiektől. Ez a háború alatt és főként utána, az infláció idején teljesen elfogadott volt, és még talán jobban is jártak vele, mint ha pénzt kaptak volna.

Tasnádi Máriával Vargára való költözése után is tartotta a kapcsolatot. 1944-ben, amikor a németek megszállták Magyarországot, és várható volt, hogy Budapest bombázásoknak lesz kitéve, Béla és Mária úgy döntött, hogy összeházasodnak. Mária Vargára költözött, és 1944. december 12-én megszületett lányuk, Avasi Mária. A tanító úr felesége bekapcsolódott a falu életébe, a helyieknek segített a hivatalos ügyek elintézésében, levélírásban, elszámolások, kérvények elkészítésében. Ezerért a munkáért is cserébe nagyrészt terményt kapott a falusiaktól.

A háború után Vargán is érezték a háború hatását. Az európai háborút lezáró potsdami konferencián a német nép kollektív bűnössége jegyében határoztak a magyarországi németek kitelepítéséről is. Vargán és környékén jelentős sváb kisebbség lakott, akiknek a kitelepítése alaposan felforgatta a falu életét.

Avasi Béla a tanítás mellett beiratkozott a Zeneakadémia előkészítő programjára. 1949-ben a vele élő nagymamája meghalt, és a család visszaköltözött Budapestre. A Vargán eltöltött hat év alatt Avasi Béla megélénkítette a falu közösségi életét, tanítványai közül többen is leérettségiztek, ami azelőtt nagyon ritka volt arrafelé. Vargára költözése után 50 évvel volt tanítványai felkeresték, és a településen egy emlékünnepest rendeztek a tiszteletére.

Avasi Béla 1947-ben szerzett zeneszerzői oklevelet, 1954-ben pedig elvégezte a zenetudomány-népzene szakot is. Felesége a Röltexnél kapott titkárnői állást. Egy ideig csak az ő fizetéséből éltek, de amikor Béla a Zeneakadémián Népköztársasági Ösztöndíjat kapott, megoldódtak anyagi gondjaik. Zeneakadémiai tanulmányait követően a Néprajzi Múzeum munkatársa lett, ahol Lajtha Lászlóval népzene kutatóként dolgozott. Számtalanszor voltak gyűjtőkörúton, a kis falvakban felvették a helyiek dalait, majd rendszerezték azokat. A kutatásról tudományos kiadványai is megjelentek. Nagyon szerette munkáját, csak sajnos értelmiségi lévén kevesebb fizetése volt, mint egy darukezelőnek.

1961-ben megpályázta a szegedi Tanárképző Főiskola Ének-zene Tanszékének tanszékvezetői állását. Hat éven keresztül Budapestről hetente ingázott Szegedre, míg végül a család 1967-ben a dél-alföldi városba költözött. Mária egy sütőipari vállalat igazgatójának titkárnője lett, férje pedig 1992-ig, nyugdíjba vonulásáig a Tanárképző Főiskolán tanított. Munkája mellett aktív zeneszerzői tevékenységet is folytatott. 2002. április 14-én hunyt el Budapesten.

Dr. Varjasi Gyula
főiskolai docens

Az Avasi Béla főiskolai tanár temetésén elhangzott megemlékezés

Hihetetlennek tűnik számunkra, hogy Avasi Béla, a zenetudományok kandidátusa, főiskolai tanár, 80. évében váratlanul elhunyt. Nyugdíjba vonulása után is töretlenül dolgozott a hangrendszerek területén országosan is egyedülállónak tekinthető tudományos munkáján.

Avasi Béla Budapesten született 1922. július 20-án. A tanári pálya iránti szeretetét még zeneakadémiai éveinek megkezdése előtt bizonyította, amikor Vargán, egy kis faluban – melyet még nyugdíjas éveiben is nagy szeretettel emlegetett – vállalt tanítói állást.

A Zeneakadémiát zeneszerzés szakon Veress Sándor, Szabó Ferenc és Farkas Ferenc tanítványa-ként kezdte, majd zenetudományi és népzene szakon folytatta Kodály és Bárdos növendékeként. 1953-tól 1961-ig a Néprajzi Múzeumban dolgozott népzene kutatóként Gábor Éva, Lajtha László, Rajeczky Benjámin és Vargyas Lajos munkatársaként.

1961-től 1973-ig a szegedi Tanárképző Főiskola Ének-zene Tanszékének tanszékvezető főiskolai tanára volt. Kandidátusi disszertációját *A tonális válasz az európai műzenében* címmel védte meg. Számos tankönyvet és népzenei tanulmányt írt, utóbbiak az *Acta Ethnografica*, a *Studia Musicologica*, a *Néprajzi Értesítő*, a *Magyar Zene* című folyóiratokban jelentek meg. Tankönyvei közül a *Zenetörténet II. – Rokokó, korai romantika, bécsi klasszika* címűt a mai napig országszerte használják. Közreműködött a Zenei Lexikon összeállításában, rendszeresen publikált a JGYTF Tudományos Közleményeiben. Népzenei lejegyzései a Magyar Népzene Tárában találhatók.

Zeneszerzői munkásságát olyan népzenei ihletésű művek fémjelzik, mint pl. „Lassú magyar és forgó” vagy „Verbunkos a kőszegi órajáték zenéjére”. Jelentősek dalai, melyeket Ady és Petőfi verseire komponált. Juhász Gyula *Öregek altatója* című versére kórusművet írt, több zongoradarabot is komponált. Műveit többnyire tanárkollégái mutatták be.

Külföldi tanulmányúton vett részt Zwickauban és Brnóban, ahol a tanárképzés céljairól és feladatairól tartott előadást. Nem csak a magyar népzeneben, hanem más népek zenéjében is járatos volt, például az ukrán népzene-ről tartott előadást 1969-ben egy városi rendezvényen. Több előadás-sorozatot tartott Bach *Wohltemperiertes Klavier* című művének prelúdium és fúgáiról, valamint Beethoven művészetéről.

Felejtethetetlenek maradnak az Ének-zene Tanszék tudományos konferenciáin tartott előadásai, amelyek a közelmúltban hangzottak el.

Avasi Béla szakmai igényességét és segítőkészségét az Ének-zene Tanszék oktatói és hallgatói megőrzik emlékezetükben.

Prof. Dr. Maczelka Noémi
egyetemi tanár

Bensőséges megemlékezés Avasi Béla tanszékvezető főiskolai tanár 100. születésnapján

A tanítóság kivételes voltáról, életünkben betöltött meghatározó szerepéről tettek tanúbizonyságot azok az egykori hallgatók, akik 1980-ban végeztek magyar-ének szakon a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán Szegeden. Gellénné Körözi Eszter szervezésében a kánikula ellenére is szép számmal gyűltek össze egykori tanáruk, Avasi Béla 100. születésnapján a Budapest-gazdagréti Szent Angyalok Plébánián. A hálaadó szentmisére eljöttek egykori kollégái, tisztelői, és természetesen szép számmal családtagjai is. Az ünnepi szertartás elején a szervező szép szavakkal emlékezett tanáruk példaadó egyéniségére. Kiemelte, hogy Avasi Béla tanítása során nagy hangsúlyt fektetett a képzelő-erő és a belső hallás fejlesztésére, a tanítványok zeneelméleti, zenetörténeti ismereteinek megalapozására, a népzene szeretetére, és tudatosan épített a zenei élmények jellemformáló erejére. Gellénné

kiemelte, hogy a 100. születésnap egy tervnek a kezdete, hogy Avasi Béla öröksége fennmaradjon, hogy mind könyvei, mind kompozíciói eljussanak a zene iránt érdeklődőkhöz.

A hálaadó szentmisét dr. Szederkényi Károly Miklós prépost, esperes celebrálta. A kántori teendőket dr. Varjasi Gyula, az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszékének főiskolai docense látta el magas színvonalon. Ez alkalommal hangzott el nyilvánosan Avasi Béla 1991-ben komponált, *Ave Maria* c. kompozíciója, melyet dr. Varjasi Gyula énekelt, és Dombiné Kemény Erzsébet kísért orgonán. A mise áldozati része után az altemplomban folytatódott az ünnepség a 32. és 105. zsoltár, valamint az „Ó maradj kegyelmeddel mivelünk Jézusunk...” kezdetű református dicséret eléneklésével. Ezek az énekek részei annak a Harmóniás kórusgyűjteménynek, amelyeket Avasi Béla Gelléné Körözi Eszter felkérésére készített a Szegedi Kis István Református Gimnázium leánykarának még a 90-es években (Gelléné visszaemlékezése). A szép zengésű éneklés, valamint a koszorúzás után Avasi Zoltán, Avasi Béla fia meghatódva köszöntö meg a szép megemlékezést. Dr. Varjasi Gyula, 2022. július 1-jével leköszönt tanszékvezető emlékezett egykori elődje munkásságára, a zeneelméleti oktatásban betöltött kiemelkedő szerepére. Dombiné Kemény Erzsébet főiskolai tanár Avasi Béla zenetörténet könyvének értékeit emelte ki, és utalt a fiatal kollégákat segítő önzetlenségére. Ezt követően a család agapéra hívta a vendégeket, ahol kötetlen beszélgetés alakult ki. Avasi Mária, a tanár úr lánya visszaemlékezett édesapja és Lajtha László kapcsolatára, ugyanis Avasi Béla Lajtha László tanítványa, majd később munkatársa is volt a Néprajzi Múzeumban. Közös mentek népzénét gyűjteni. A nehéz időkben Avasi Béla Vargán tanított, ott könnyebben tudott élelmiszerhez jutni, amivel segítette Lajtháékat. Később Lajtha Párizsból hazajövet egy tábla csokoládéval kedveskedett az Avasi gyerekeknek.

Avasi Béla 1922. július 20-án született Budapesten. A tanári pálya iránt korán elköteleződött. Már a zeneakadémia megkezdése előtt Vargán tanított. Varga község a Dél-Dunántúlon található, Pécsről északra mintegy 30 kilométerre. A Baranyai Tükör 1997. június 26.-i száma a következőket írta: *„Tegnap ismét benépesült az egykori iskola, csaknem ötven év elteltével Avasi Béla tanító újra találkozott régi diákjaival. Negyvenen jöttek el Baranya szinte minden pontjáról azok közül, akik 1942-49 között tőle tanultak meg olvasni, számolni.”*

Avasi Béla főiskolai tanári székfoglalójában is megemlékezett erről az időről: *„1942-ben a Budai Tanítóképző elvégzése után Baranyába kerültem egy kis „istenhátamögötti” faluba, ahol 7 évig működtem osztatlan általános iskolában, villany, bekötő országút nélküli helyen. A zenei törvényszerűségek iránti érdeklődése itt indult el. „Egy alkalommal különös szomorú dallam támadt fel bennem, s amikor le akartam kotázni, sehogy sem tudtam beilleszteni az általam eddig ismert zenei rendszerekbe. Valami újra bukkantam, amelyek törvényszerűségei eltértek a diatonikus hétfokúságtól”.*

A Zeneakadémián zeneszerzés, zenetudományi szakon tanult, majd népzene szakon folytatta Kodály Zoltán és Bárdos Lajos növendékeként. A Vargán történt zenei felfedezését tovább boncolgatta. Ugyancsak a székfoglaló beszéd utal erre: *„Most már elméletileg is érdekelt a dolog, és tovább kutattam a többi arányok, szerkezetek után. Az első eredményeket elküldtem a Zenei Szemle akkori főszerkesztőjének, Bartha Dénes professzornak, a neves zenetörténésznek. A személyes találkozás meggyőzött arról, hogy valami újra bukkantam rá, legalábbis Bartha Dénes még nem hallott ilyesmiről: Ekkor már a Zeneakadémia zeneszerzés szakára jártam, s főleg Bartók és Kodály műveit tanulmányoztam. Meglepetésemre az általam felfedezni vélt különleges dallamvilágot az ő műveikben is megtaláltam. Elhatároztam, hogy általánossá kibővítve és zeneileg logikus rendszerbe foglalva elkészítem a: zenei hangrendszerek nagy táblázatát. A Zeneakadémián a második szakom a zenetudomány volt, ahol különösen Bárdos Lajos elméleti fejtegetéseiből tanultam sokat”.*

Avasi Béla *Hangrendszerek a hangközök permutációiból* című tanulmánya a tizenkétfokúságon belül elképzelhető összes hangkészlet lehetőségét zenei rendben tárgyalja. A rendezőelv eredményeképpen előre kerültek azok, amelyek a nép- és műzenei dallamokban gyakoribbak, és hátrébb a ritkábbak. Avasi Béla a főiskolai tanári székfoglalójában utalt arra, hogy tanulmánya egy idegen nyelvű Bartók-émlékkönyvben jelent meg az ötvenes évek második felében németül és angolul, továbbá a legújabb kiadású zenei lexikonok a „hangrendszer” címszó alatt utalnak erre.

1950-től 1961-ig a Néprajzi Múzeumban dolgozott Lajtha László, Rajeczky Benjamin, Vargyas Lajos, Gábor Éva munkatársaként. Részt vett Lajtha László gyűjtőútjain, és segített a lejegyzésben. A főiskolai tanári székfoglalóban így emlékezett erre az időszakra: „*Lajtha elsősorban hangszeres zenét gyűjtött, a régmúlt idők hagyomány útján fennmaradó táncait. A cigánybandák játékát partitúraszerűen kottáztuk le, azaz nemcsak a dallamot, hanem a kísérő harmóniákat is. Lajtha 1963-ban bekövetkezett halála után a népzenei hagyatékát én jegyeztem le. A felvételek magnetofonnal történtek, a lejegyzés rendszerint olcsó u.n. pyrrall lemezről. Lajtha gyűjtéséhez kapcsolódik első megjelent tanulmányom.*”

Harminc darab törvényszerűségek vizsgálatára Avasi Béla kimutatta, hogy a széki banda dallamai és harmóniai a XVII. századra vezethetők vissza. Bárdos Lajos és Vargyas Lajos lektorok véleménye is az volt, hogy ez úttörő jelentőségű a zenetudományban. A Néprajzi Múzeum hangszertárának őreként foglalkozott a tekerőlant magyarországi példányainak hangolásmódjával is. Népzenei lejegyzései folyamatosan megjelentek a Magyar Népzene Tára köteteiben.

1961 és 1973 között a Szegedi Tanárképző Főiskola Ének-zene Tanszékének vezetője volt. Tagja volt a Főiskolai Tanácsnak és a Tudományos Bizottságnak. Számos új feladattal került szembe, az ének-zene szakos tanárképzés tananyaga, óraelosztása, követelményrendszere tekintetében. A használatos jegyzetek megújításra szorultak, és az ebben az időben levő főiskolai reform lehetőséget adott a megújulásra. Avasi Béla javaslatára megváltoztatták a felvételi követelményeket. Bekerülhettek olyan hallgatók is, akik zongorán kevésbé, de vonós vagy fúvós hangszeren kitűnően játszottak. Ezzel lehetővé vált, hogy zenekari gyakorlatot is szerezzenek.

Avasi Béla kidolgozta a zeneelmélet oktatásának új tananyagát. Javasolta a népzene és a magyar zene-történet koncentrált oktatását, a zenetörténetet kiegészítő zenehallgatások bevezetését, a szolfézs és partitúraolvasás oktatásának speciális alkalmazását. A zenetörténet-jegyzete a mai napig használatos.

A tanszékvezetési feladatok megszűnése után is tanított. Kandidátusi disszertációját *A tonális válasz az európai műzenében* címmel védte meg. Számos tankönyvet és népzenei tanulmányt adott közre. A Szegedi Tanárképző Főiskola Tudományos Közleményeiben 1967-től folyamatosan publikált. Népzenei tanulmányai az Acta Ethnographicában és a Néprajzi Értesítőben olvashatók. Lajtha Lászlóról írott megemlékezését a VI. Kecskeméti Népzenei Találkozó Különkiadványa jelentette meg (Kecskemét, 1975. 15–22.) A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Ének-zene Tanszéke a 80. születésnapra tanulmánykötetet adott ki, melyben Avasi Bélának *A szűkített szeptim, A tonális válasz Bach: Das Wohltemperierte c. művének fűgáiban* és *A magyarországi tekerő hangkészlete* c. tanulmánya olvasható.

Zeneszerzői munkásságát egyrészt népzenei ihletésű művek jellemzik: *Lassú magyar és forgó, Verbunkos a kőszegi órajáték zenéjére*. Kórusművei, Ady és Juhász Gyula verseire írt dalai, zongoradarabjai szegedi és budapesti bemutatókon hangzottak el Mészáros Emma, Nagy István, dr. Maczelka Noémi zongoraművészek, Veszely Gabriella, Szabady Józsefné dr. Békési Magdolna (aki szintén részt vett a megemlékezésen) énekművészek előadásában. Tanítványai kérésére Decsényi János *Kati dalai* c. kóruszvit zenekari változatából készített zongorakíséretet, amely kéziratban található. A művet az SZTE Juhász Gyula Gyakorló Általános és Alapfokú Művészeti Iskolája, Napközi Otthonos Óvodája Bárdos kórusa többször előadta Siposné Csendes Éva, valamint Diamant Ágnes vezényletével, Dombiné Kemény Erzsébet kíséretével. 1991 és 1997 között felkérésre harmonizálta a *Református énekeskönyv* (1948/92) legtöbb dallamát, amely azóta digitális formában a békési Református Gyülekezet honlapján található (bekesi-reformatusok.hu). Avasi Béla szabadidejében rendszeresen sakkozott, a Csongrád megyei pedagógus sakkbajnokságon első és második helyet szerzett az egyéni kategóriában.

Halála váratlanul ért mindenkit. 2002-ben Maczelka Noémi tanszékvezető búcsúztatta a Farkasréti temetőben, ahol felvételtől elhangzott a Juhász Gyula: *Öreges altatója* című, kamarazenei kompozícióra és ének-karra komponált mű egy részlete dr. Mihálka György vezényletével a főiskolai női kar és kamarazenei előadásában (Tanulmánykötet, 2002. 8.).

Irodalom

Avasi Béla főiskolai tanári székfoglaló beszéde, 1978.

<http://www.jgypk.u-szeged.hu/hirek/szte-jgypk-2022-junius/avasi-bela-tanar-ur-iden?objectParentFolderId=31796>

Gellénné Körözi Eszter visszaemlékezése

Tanulmánykötet Avasi Béla és Frank Oszkár 80. születésnapjára (Szerk.: Dr. Dombi Józsefné, Maczelka Noémi, SZTE JGYTFK, Szeged, 2002.)

Dr. Dombi Józsefné
főiskolai tanár, professor emerita

(Megjelent a *Parlando* c. zenepedagógiai folyóiratban.)

Dalok zongorakíséréttel:

Cseng az élet

Ady Endre verse

Szoprán (tenor) hangra zongorakíséréttel

Avasi Béla

1922 - 2002

$\text{♩} = 80$

Szoprán

1. Cseng az é - let

Zongora

6

Sz.

ha-rang-szó-val, Cseng az é-let hi-vo-ga-tón, Cseng az é-let e - vo - é!

Zon.

12

Sz.

Zon.

15

Sz.

2. Cseng az é - let min - dig cseng - jen

Zon.

17

Sz. Cseng az é - let hadd tá - mad - jon,

Zon.

19

Sz. min - dig egy víg va - la -

Zon.

21

Sz. ki.

Zon.

23

Sz.

Zon.

27

Sz. 3. Cseng az é - let, hi - szen min - degy Hogy ki ö - rül az é - let - nek, Csak ö - rül - jön va - la -

Zon.

33

Sz. ki. 4. Cseng az é - let hadd ö - rül - jön,

Zon.

39

Sz. Egy sen - ki, egy sen - ki úr Egy víg, sze - rény va - la - ki.

Zon.

44

Sz.

Zon.

Álmodtam szépet, gyönyörűt...

Petőfi Sándor verse (1846. október)

Ének szoprán (tenor) zongorakísérettel

Avasi Béla

1922 - 2002

Ál - mod-tam szé - pet, gyö-nyö-rűt - , Ál - mod-tam

és fel - éb - re - dék.

Mért kel-tet-tél föl oly ko - rán? ért nem ha-gyál ál - mod - ni

még? A-mit a va-ló

The score is written in 3/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Hungarian. The score is divided into four systems, with measures 9, 18, and 27 marked at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is simple and follows the melody of the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat signs.

35

nem küld re-ám, A bol - dog - ság - ról ál - mo - do - zám.

41

Mi - ért bán - tot-tadál - mo - mat? mat?

rit. molto

49

rit. - a tempo

58

Mon-dád több - ször, hogy nem sze-retsz, de nem hí - vém, nem hi - he -

66

tém. Nemondd, ne mondd már mos - tan, ha nem mon - dod is, el -

74

NB

hi - szem én S mi - dőn tu - dom, hogy szí -

80

ve - den, Föl - ír - va nincs

85

az én ne - vem:

NB Ismétléskor ebben az ütemben nincs ének. A zongora ritmusa:

88

Ma - rad - -

Esz é h B

90

1.

jak - e, el - men - jek e?

C cisz á Asz

rit. molto

93 2.

2.

e?

AVE MARIA

Énekhanga (alt, basszus) zongorakísérettel

Avasi Béla
1989

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for voice and piano. The score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1 (Measures 1-4): The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes in both hands. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4.

System 2 (Measures 5-8): The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains its intricate pattern of triplets and sixteenth notes. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a,' are written below the vocal line.

System 3 (Measures 9-12): The vocal line concludes with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with its characteristic triplet and sixteenth-note figures. The lyrics 'gra - ti - a - ple - na Do-mi-nus te - cum,' are written below the vocal line.

System 4 (Measures 13-16): The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with its intricate pattern of triplets and sixteenth notes. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a, be-ne - di - cta Tu - in' are written below the vocal line.

The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and dynamic markings. The lyrics are written in Latin and are placed below the vocal line.

17

mu-li-e - ri-bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i: Je -

21

(e) - - sus!

25

San-cta Ma-ri - a, Ma-ter-De - i o - ra-pro-no - bis,

29

o - ra-pro-no-bis, no - bis, pec-ca - to - ri-bus, pec-ca - to - ri-bus, pec-

32

ca - to - ri-bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stre

8

36

A (a) - ve Ma - ri - a, gra -

42

ti - a - ple - na Do-mi-nus te - cum, A - ve Ma -

46

ri - a, be-ne - di - cta Tu - in mu-li-e - ri-bus A -

51

Measures 51 and 52 of a musical score. Measure 51 features a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment of eighth-note triplets in both hands. Measure 52 begins with a vocal line containing a whole note G#5 and the lyrics "men!". The piano accompaniment continues with eighth-note triplets.

53

Measures 53 and 54 of a musical score. Measure 53 contains piano accompaniment with eighth-note triplets in both hands. Measure 54 features a vocal line with a whole note G#5 and a piano accompaniment of half notes in both hands.

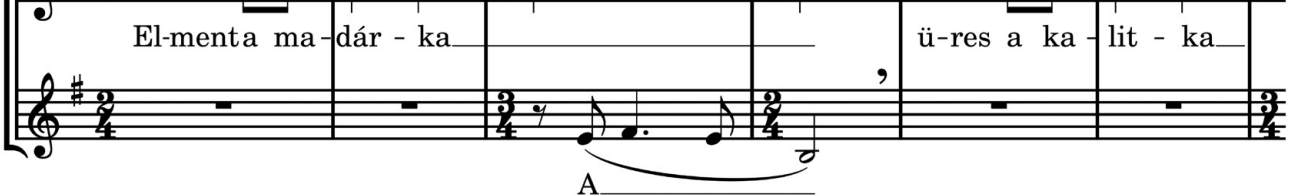
Hangszeres kíséret nélküli kórusművek:

Elment a madárka

Avasi Béla

1922-2002

Parlando, sostenuto (♩ = 72-76)

Sz. 
M. 
A. 

El-menta ma-dár - ka ü-res a ka-lit - ka

7 Sz. 
M. 
A. 

a a

Mind azt fúj-do - gál - ja

13 Sz. 
M. 
A. 

a

visz-sza-jő ta-vasz-ra Hata-vasz-ra nem jó

Hata-vasz-ra nem jó

20

Sz. bú-za pi-ru - lás - ra. De ha ak-kor sem jő De ha ak-kor sem jő

M. bú-za pi-ru-lás-ra. De ha ak-kor sem jő

A. bú-za pi-ru-lás-ra. De ha ak-kor sem jő De ha ak-kor sem jő

28

Sz. tu - dom so - ha sem jő

M. tu - dom so - ha sem jő

A. tu - dom so - ha sem jő

31

Sz. so - ha sem jő

M. tu - dom so - ha sem jő

A. so - ha sem jő

II.

(Kiszáradt a bodzafa)

36 **Allegretto** ♩ = 112-116

Sz.
 M.
 A.

Ki-szá-radta bod - za-fa haj!

He - je hu - ja, He - je haj,

He-je-hu-ja ki-szá-radt. A bod-za-fa ki-szá-radt. Ki-szá-radta bod-za - fa. A bod-za-fa

43

Sz.
 M.
 A.

Bod - za-fa Hol há-lunk az éj - sza-ka He-je hu-ja haj!

— de Hol há - lunk az éj-sza-ka, Hol há - lunk haj! Ki-szá-radt a

ki-szá - radt. Hol há-lunk az éj - sza-ka, Hol há - lunk az éj-sza-ka Ki-szá-radt a,

49

Sz.
 M.
 A.

bod - za-fa haj! Bod - za-fa Hol há-lunk az éj - sza-ka He-je hu-ja

ki-szá - radt. A bod-za-fa ki-szá - radt. Hol há - lunk az éj-sza-ka Hol há - lunk

55

Sz. Ju-hászle-gény bun - dá-ja haj! bun - dá-ja Sző-ri-vel ki -

M. haj! He - je hu - ja bun - dá - ja ju-hászle-gény bun - dá - ja Sző-ri-vel ki -

A. az éj-sza-ka Haj! ju-hászle-gény bun - dá-ja Sző-ri-vel ki -

61

Sz. for - dít - va he - je hu - ja haj! Hej!

M. for - dít - va he - je hu - ja haj! Hej!

A. for - dít - va, sző - ri - vel ki - for - dít - va, ju - hász le - gény

65

Sz. haj! Ju - hász le - gény bun - dá - ja.

M. haj! hej! haj!

A. bun - dá - ja hej! haj!

III.

(Szól a duda)

68 Allegro ♩ = 120 -126

Sz. Szól a du - da Ti-li-li li-lil-li-li du - da

M. Szól a du - da Szól a du - da

A. Du du du du du du du du du du du du

79

Sz. A-ki du-dás a - kar len - ni, An-nak po-kol - ba kell men-ni.

M. A-ki du-dás a-kar len-ni, An-nak po - kol - ba kell men-ni.

A. du _____ An - nak a po-kol - ba kell men-ni

86

Sz. Sej, haj! Ott van-nak a jó nagy ku-tyák Sej, haj Ab-ból lesz-nek

M. Ott van-nak a jó nagy ku - tyák Ab-ból lesz-nek a jó

A. sej! du _____ du _____

91

Sz. a jó du-dák Szól a du - da Ti li-li li-li li

M. du-dák. Szól a du - da Ti-li-li li-li-li li

A. — Du du du du du du du du du du

101

Sz. A-ki du-dás a - kar len - ni, An-nak po-kol - ba kell men-ni.

M. A-ki du-dás a-kar len-ni, An-nak po - kol - ba kell men-ni.

A. — An - nak a po-kol - ba kell men-ni

108

Sz. Sej, haj Ott kell an-nak meg-ta-nul-ni, Sej, haj! Ho-gyan kell a

M. Ott kell an-nak meg - ta - nul - ni, ho-gyan kell a du - dát

A. — du

113 dim. e rit. poco a poco

Sz. du-dát fúj-ni. Ti - li-li li-li - li Ti - li-li a

M. fúj - ni. Ti - li-li li-li-li Ti - li-li a

A. du du du du Ti - li-li a

IV. (Elment a madárka)

122 **Parlando sostenuto** ♩ = 72 - 76

Sz. A a

M. El-ment a ma-dár-ka ü-resa ka - lit-ka

A. A a

131

Sz. a a

M. Mind azt fúj-do-gál - ja visz-sza-jő ta-vasz-ra

A. a a

138

Sz.
 Ha ta-vasz-ra nem jő bú-za pi-ru - lás - ra.

M.
 Ha ta-vasz-ra nem jő bú-za pi-ru-lás - ra.

A.
 Ha ta-vasz-ra nem jő bú-za pi-ru-lás - ra.

144

Sz.
 De ha ak-kor sem jő De ha ak-kor sem jő tu-domso-ha

M.
 De ha ak-kor sem jő tu-domso-ha sem jő

A.
 De ha ak-kor sem jő De ha ak-kor sem jő tu-domso-ha

152

Sz.
 sem jő

M.
 sem jő

A.
 sem jő

154

Sz.
 So-ha visz-sza nem jő, nem jő so-hasem, tu-dom, so - ha sem jő.

M.
 nem jő, nem jő, so-hasem nem jő.

A.
 nem jő, nem jő, so-hasem nem jő.

Négy bicinium népdalokra

1. A (búzamezőben)
2. Kiszáradt a bodzafa
3. Új a csizmám, nincsen sarka
4. Aki dudás akar lenni

Avasi Béla

1920-2002

①.

Szoprán

A (bú-za) me-ző-ben, Há - rom-fé - le vi-rág. A leg-el - ső vi-rág,
tar-ka

Alt

A bú-za - me-ző-ben, A leg-el-ső,

7

Sz.

Aszép bú - za-vi-rág. A leg-el - ső vi-rág, Aszép bú - za-vi-rág.

A.

Aszép bú - za-vi-rág. A leg-el-ső, Aszép bú - za-vi-rág. Amá-so -

14

Sz.

Aszépszől - lő vi-rág, A har-ma-dik vi - rág, Aszép

A.

dik vi-rág, A szépszől - lő vi-rág, A har-ma - dik vi-rág, Aszépszeg -

20

Sz.

szeg - fű-vi - rág. A har-ma-dik vi - rág, Aszeg-fű - vi-rág. A bú-za

A.

fű-vi-rág, A har-ma - dik vi-rág, Aszépszeg - fű-vi-rág. A -

26

Sz.

me-ző-ben, Há - rom-fé - le vi-rág: Aszép bú - za - vi-rág, Aszépszől -

A.

- A bú-za - me-ző-ben, Aszép bú - za-vi-rág, szől-

32

Sz.
 ló - vi-rág, A har-ma - dik vi-rág, a szépszeg - fű - vi-rág.

A.
 ló - vi-rág, A har-ma - dik vi - rág, szeg - fű - vi-rág.

(2.)

37

Sz.
 Kiszá-radt a bo - dza-fa, Haj! bo - dza-fa,

A.
 Kiszá-radt a, kiszá-radt a bod-za-fa ki-szá-radt. A bod-za-fa ki-szá-radt,

43

Sz.
 Hol-há-lunk az éj - sza-ka? He-je, hu - ja, haj.

A.
 Hol há - lunk az éj - jel? Hol há - lunk az éj - jel? He-je, hu - ja,

48

Sz.
 Haj! Ju-hász le-gény

A.
 hu - ja - ha, haj! Ju-hász-le-gény bun-dá - ja, Ju-hász le-gény

54

Sz.
 bun - dá - ja, Haj! bun - dá - ja Sző - ri - vel ki -

A.
 bun - dá - ja, Ju - hász - le - gény bun - dá - ja Sző - ri - vel van

58

Sz.
 for - dít - va, He-je, hu - ja, haj

A.
 ki-for-dít - va, Sző - ri - vel for-dít - va, He-je, hu - ja, hu - ja - ha,
 attacca

63

Sz. Új a csiz-mám, nin-csen tal - pa, Mert a sok tánc el - kop - tat - ta.

A. haj! Új a csiz-mám, nincs tal - pa, Mert a sok tánc el - kop -

67

Sz. Nem bá - nom, hogy el - kop - tat - ta Majd lesz ki meg-varr - ja,

A. tat - ta, Nem bá - nom, mert majd lesz var - ga, ki meg varr - ja,

71

Sz. Nem bá - nom, mert majd lesz var - ga, ki meg-varr - ja.

A. Nem bá - nom, hogy el - kop - tat - ta, Majd lesz var - ga, ki meg varr - ja.

75

Sz. Új a csiz-mám, nin-csen tal - pa, Mert a sok tánc el - kop - tat - ta.

A. Új a csiz-mám, nincs tal - pa, Mert a sok tánc el - kop -

79

Sz. Nem bá - nom, hogy el - kop - tat - ta Majd lesz ki meg-varr - ja,

A. tat - ta, Nem bá - nom, mert majd lesz var - ga, ki meg varr - ja,

83

Sz. Nem bá - nom, mert majd lesz var - ga, ki meg-varr - ja.

A. Nem bá - nom, hogy el - kop - tat - ta, Majd lesz var - ga, ki meg varr - ja.

④.

87

Sz. A-ki du-dás a - kar len - ni, An-nak po-kol-ba kell

A. ad. lib. Szól a du-da, szól a du - da, du-da, du-da szól! An-nak po-kol-

95

Sz. men-ni. ott van - naka jó nagy ku-tyák. Ab - ból lesz-nek a jó

A. ba kell men-ni. Ott van-naka jó nagy ku-tyák, Ab-ból lesz-nek a jó

102

Sz. du-dák. Szól a du-da szól. A-ki du-dás a - kar len - ni, An-nak po-kol-

A. du-dák. Szól a du - da, du-da, du-da szól.

110

Sz. ba kell men-ni. Ott kell an-nak meg-ta-nul-ni Ho - gyan

A. An-nak po-kol ba kell men-ni. Ott kell an-nak meg - ta - nul-ni, Ho-gyan kell a

117

Sz. kell a du-dát fúj - ni! Szól a du - da, szól!

A. du - dát fúj - ni! Szól a du - da, szól!

Kórusmű vonószenekezzel:

Öregek altatója

Juhász Gyula

Kórusmű vonószenekezzel
(női kar)

Avasi Béla
1922- 2002

Larghetto (♩ = 60-66)

Szoprán

Msz.

Alt

Hegedű 1

Hegedű 2

Brácsa

Cselló

(pizz.)

6

Sz.

M.

A.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

(arco)

A-lud-ja-tok vá - gyak

A-lud-ja-tok vá - gyak, ne zo-kog - ja-tok

A-lud - ja-tok vá - gyak, ne zo-kog - ja - tok, ne zo-kog - ja-tok

11

Sz. *SI.* *SI.* 8 Csi-csík-ja _____, Csi-csík-ja Csi-csík-ja

M. *AL.* ne zo-kog - ja - tok Csi - csík - ja _____, Csi-csík-ja _____, Csi-csík-ja

A. *A II.* ne zo-kog - ja - tok pizz. Csi - csík - ja _____, Csi-csík-ja _____, Csi-csík-ja

Heg. 1

Heg. 2

Br. pizz.

Cs. pizz.

16 *accelerando poco a poco*

Sz. Csi csík-ja _____ Ti bá - gyadt _____ Ti bá - gyadt _____

M. —, Csi-csík-ja _____, Ti bá - gyadt _____ Ti bá - gyadt _____

A. —, Csi-csík-ja _____, Ti bá - gyadt _____ Ti bá - gyadt _____

Heg. 1 arco

Heg. 2 arco

Br. arco

Cs. arco *accelerando poco a poco*

accel. $\text{♩} = 72-80$

20 Ti bá - gyadt, ti re - kedt **[S]**

Sz. Ti bá - gyadt, ti re - kedt só - ha - jok **[MS]** !

M. Ti bá - gyadt, ti re - kedt só - ha - jok, só - ha -

A. Ti bá - gyadt, ti re - kedt só - ha - jok **[A]**

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

28 $\text{♩} = 92-100$ **[SI.]**

Sz. száll - ni a ma - gas - ba **[SI.]** Száll - ni a ma - gas - ba **[SI.]** Száll - ni a

M. **[MS I.]** jok **[MS I.]** ! Jajj **[MS I.]** ! Száll - ni a ma - gas - ba **[SI.]** Száll - ni a

A. **[A]** ! Jajj **[A]** ! Száll - ni a ma - gas - ba **[A]** Száll - ni a

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

a poco ritardando ♩ = 72 - 80

35

Sz. S I. ma-gas - ba S II. Mi-nek már? Mi-nek már? S Teszív, te ár - va, te

M. MS ma-gas - ba Mi-nek már? Mi-nek már? Te szív, A te

A. ma-gas - ba Mi-nek már? Mi-nek már? Teszív, te ár - va, te

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

41

Sz. S I. bal-ga, bal - ga szív S II. Pi-henj, pi-henj már___, Pi-henj pi-henj, pi-henj

M. A I. bal-ga, bal - ga szív Pi-henj, pi-henj már___, pi-henj

A. A II. bal-ga, bal - ga szív Pi-henj, pi-henj már___, pi-henj

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

46 már — ritardando poco a poco $\text{♩} = 60-66$

Sz. már — Pi-henj már — pi-henj —

M. már — Pi-henj — már — pi-henj —

A. már — Pi-henj — már — pi-henj —

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs. pizz. arco

Sul D

Sul G

53

Sz. [S] A-lud - ja-tok

M. [Ms] A-lud-ja-tok vá - gyak, a-lud-ja-tok,

A. [A] A-lud-ja-tok vá - gyak, a-lud-ja-tok,

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

59

Sz. vá - gyak, a-lud-ja-tok vár, vár az al - ko Fá - rad-tak a

M. vár az al - ko - nyat vár, vár az al - ko Fá - rad-tak, fá - rad-tak a

A. A-lud - ja-tok vá - gyak vár, vár az al-ko Fá - rad-tak, fá - rad-tak a

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

65

Sz. szár - nyak már Fá - rad-tak a szár - nyak már. A nagy árny fo-gad

M. szár - nyak, Fá - rad-tak Fá - rad-tak a szár - nyak már. Anagy árny fo-gad

A. szár - nyak, Fá - rad-tak Fá - rad-tak a szár - nyak már. Anagy árny fo-gad

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs. div.

SI.

S II.

A I.

A II.

72 **SI.** ♩ = 80

Sz. **SII.** A nagyárny fo-gad a nagyárny fo-gad

M. **AI.** Anagy árny fo-gad, A nagyárny fo-gad a nagyárny fo-gad, a

A. **A II.** Anagy árny fo-gad, A nagyárny fo-gad

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

79 ♩ = 92-100

Sz. **SI.** **SII.** Jaj Száll - ni a ső-tét - be,

M. **AI.** nagy árny fo-gad Jaj Száll - ni a ső-tét - be,

A. a nagy árny Jaj Száll - ni a ső-tét - be,

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs. div.

ritardando poco a poco

85

Sz. Száll-ni a ső-tét - be, száll-ni a ső - tét - be Mi - nek már? Mi-nek már

M. száll - ni a ső-tét - be, száll-ni a ső - tét - be Mi-nek már? Mi-nek

A. száll - ni a ső-tét - be, száll-ni a ső - tét - be Mi-nek már? Mi-nek

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

90 $\text{♩} = 72-80$

Sz. ? A nó - tá-nak vé - ge, vé - ge, a nó-tá-nak vé - ge,

M. már? vé - ge, a nó-tá-nak vé - ge,

A. már? A nó - tá-nak vé - ge, vé - ge,

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

94 ritardando poco a poco - - - - -

Sz. vé - ge, Pi-henj, pi-henj már pi-henj már pi-henj

M. vé - ge, Pi-henj, pi-henj már pi-henj, pi-henj már pi-henj

A. vé - ge, Pi-henj, pi-henj már pi-henj már pi-henj

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

100 ♩ = 60-66

Sz. már

M. már

A. már

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Cs.

Kórusmű zenekari kísérettel:

KARÁCSONYRA I.

CSORDAPÁSZTOROK

Avasi Béla (1922-2002)

Fuvola

Oboa

B klarinét

Fagott

F-kürt

F-kürt

Trombita

Szoprán

Alt

Tenor

Basszus

Hegedű 1

Hegedű 2

Brácsa

Gordonka

Bógó

8

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

tr

15

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

Csor-da-pász-to-rok mi-dőn Bet-le -

Csor-da-pász-to-rok mi-dőn Bet-le -

Csor-da-pász-to-rok mi-dőn Bet-le -

Csor-da-pász-to-rok mi-dőn Bet-le -

22

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

hem - ben csor-dát ő - riz-nek éj-jel a me - ző - ben, csor-dát ő-riz-nek

hem ben csor-dát ő - riz-nek éj-jel a me - ző - ben, csor-dát ő-riz-nek

hem ben csor-dát ő - riz-nek éj-jel a me - ző ben, csor-dát ő-riz-nek

hem-ben csor-dát ő - riz-nek éj-jel a me - ző - ben, csor-dát ő-riz-nek

29

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

éj-jel a me - ző - ben. Is-ten an-gya - li, Jö-vé-nek mel - lé - jük,

éj-jel a me - ző - ben. Is-ten an-gya - li, Jö-vé-nek mel - lé jük,

éj-jel a me - ző - ben Is-ten an-gya - li, Jö-vé-nek mel - lé jük,

éj-jel a me - ző - ben Is-ten an-gya, - li, Jö-vé-nek mel - lé jük,

35

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

nagy fé-le-lem-mel te-lék meg ő szí - vük. Nagy fé-le-lem-mel,

nagy fé-le-lem-mel, fé-le-lem-mel te-lék meg ő szí - vük. Nagy fé-le-lem-mel, fé-le-lem-mel

nagy fé-le-lem-mel fé-le-lem-mel te-lék meg ő szí - vük. Nagy fé-le-lem-mel, fé-le-lem-mel

nagy fé-le-lem-mel fé-le-lem-mel te-lék meg ő szí - vük. Nagy fé-le-lem-mel,

41

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

te-lék meg ő szí - vük.

te-lék meg ő szí - vük.

te-lék meg ő szí - vük.

te-lék meg ő szí - vük.

49

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

60

tr

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

72

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

ö - rö - met mon - dok Nagy ö - rö-met

Ö - rö-met mon - dok Nagy ö - rö-met

Ö-rö-met Ö-rö-met

Ö-rö-met Ö-rö-met

81

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

nék-tek, Mertma szü-le - tett a ti üd - vös-ség-tek.

nék-tek, Mertma szü-le - tett a ti üd - vös-ség-tek.

nék-tek, Mertma szü-le - tett a ti üd - vös-ség-tek.

nék-tek, maszü-le-tett üd - vös-ség-tek.

91

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

Men - je - tek el csak gyors-san a vá - ros-ba

Men - je - tek el csak gyors-san a vá - ros-ba

Men - je - tek a vá - ros-ba

Men - je - tek a vá - ros-ba

101

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

Ott ta-lál - já - tok Jézust a já - szol-ban, a já -

Ott ta-lál - já - tok Jézust a já - szol-ban, a já -

Ott ta-lál - já - tok Jézust a já - szol-ban, a já -

ta-lál-já - tok a já - szol-ban, a já -

112

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

szol - ban. El-in-du-lá - nak El is ju-tá -

szol - ban. El-in-du-lá - nak El is ju-tá -

szol - ban. El-in-du - lá - nak és el is ju - tá-nak

szol - ban. El-in-dulá - nak és el is ju - tá-nak

119

The musical score for page 119 includes the following parts and lyrics:

- Fuv.** (Flute): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B kl.** (Bass Clarinet): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fgt.** (Fagot): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- F kt.** (First Trumpet): Harmonic accompaniment with chords.
- F kt.** (Second Trumpet): Harmonic accompaniment with chords.
- Tb.** (Tuba): Harmonic accompaniment with chords.
- Sz.** (Soprano): *nak Szűz Má - ri - á - nak Jó na - pot mon - dá - nak.*
- A.** (Alto): *nak Szűz Má - ri - á - nak Jó na - pot mon - dá - nak.*
- T.** (Tenor): *Szűz Má - ri - á - nak Jó na - pot mon - dá - nak, mon - dá - nak.*
- B.** (Bass): *Szűz Má - ri - á - nak Jó na - pot mon - dá - nak.*
- Heg. 1** (Horn 1): Harmonic accompaniment with chords.
- Heg. 2** (Horn 2): Harmonic accompaniment with chords.
- Br.** (Baritone): Harmonic accompaniment with chords.
- Gd.** (Guitar): Harmonic accompaniment with chords.
- B.** (Bass): Harmonic accompaniment with chords.

Lyrics: *nak Szűz Má - ri - á - nak Jó na - pot mon - dá - nak.*

56

129

Fuv.

Ob.

B kl.

Fgt.

F kt.

F kt.

Tb.

Sz.

A.

T.

B.

Heg. 1

Heg. 2

Br.

Gd.

B.

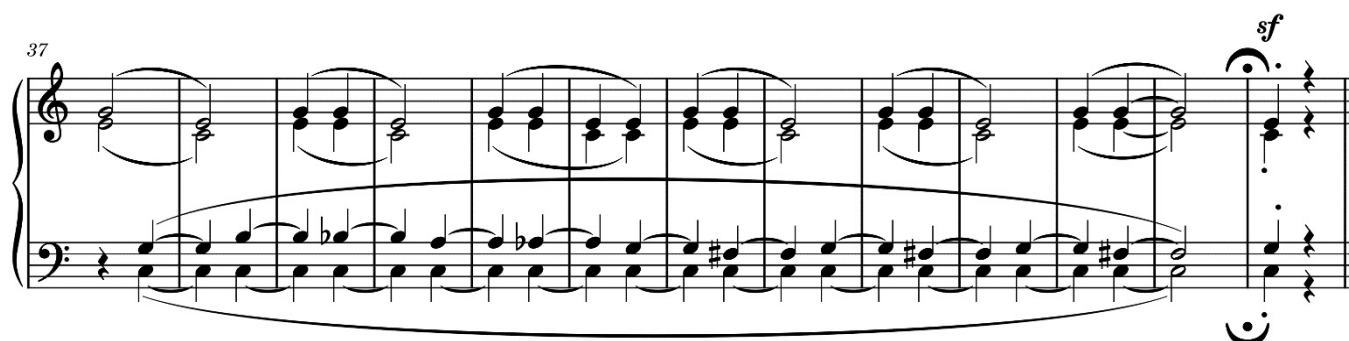
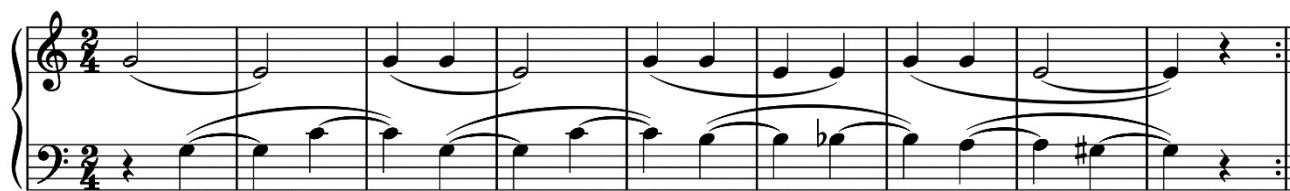
Zongoradarabok:

ZSIPP - ZSUPP

Játék Gyermekjáték - dallamokkal

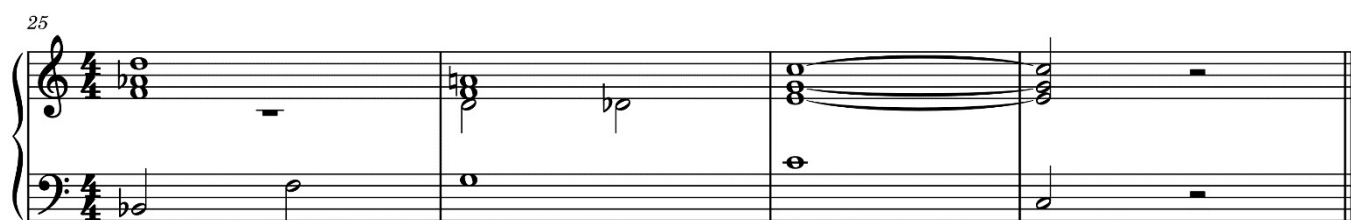
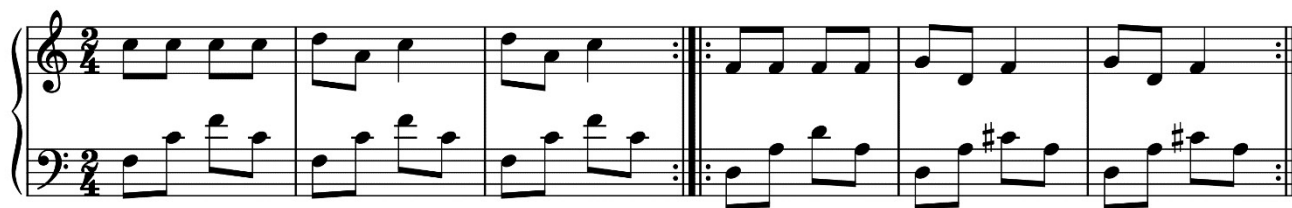
Avasi Béla

1922 -2002



Gyertek lányok ligetre...

Avasi Béla
1922-2002



Méz, méz, méz...

Avasi Béla
1922-2002

This musical score is for the piece "Méz, méz, méz..." by Avasi Béla. It is written in 2/4 time and consists of 50 measures. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measures 11-20 show a more active melody in the right hand with eighth notes, while the left hand continues with chords. Measures 21-30 feature a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Measures 31-40 show a return to a simpler texture with chords in the right hand and single notes in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

11

21

30

40

50