

Nádudvari Gabriella Erika

# **A szív és az elme egyensúlya**

A német romantika pedagógiája és gyermekképe



Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó  
Szeged, 2024



Szakmai lektor: Prof. Dr. Pukánszky Béla

ISBN 978-963-648-029-5 (nyomtatott)

ISBN 978-963-648-030-1 (pdf)

Kiadja:

Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged, 2024

## MOTTÓ

„Solang du Selbstgeworfnes fängst, ist alles  
Geschicklichkeit und läßlicher Gewinn –;  
erst wenn du plötzlich Fänger wirst des Balles,  
den eine ewige Mit-Spielerin  
dir zuwarf, deiner Mitte, in genau  
gekonntem Schwung, in einem jener Bögen  
aus Gottes großem Brücken-Bau:  
erst dann ist Fangen-Können ein Vermögen, –  
nicht deines, einer Welt.“

Aus: *Die Gedichte 1922 bis 1926* (Muzot, 31. Januar 1922)

# TARTALOMJEGYZÉK

|                                                                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Előszó.....</b>                                                                                                        | <b>9</b>  |
| <b>1. Bevezetés.....</b>                                                                                                  | <b>11</b> |
| 1.1. A kutatási probléma felvázolása.....                                                                                 | 11        |
| 1.2. A téma kutatási előzményei és ezek legfontosabb eredményei .....                                                     | 13        |
| 1.3. A kutatás célja, kutatási kérdések.....                                                                              | 19        |
| 1.4. A kutatás módszertana .....                                                                                          | 20        |
| 1.5. Az értekezés főbb szerkezeti elemei, várható új tudományos eredményei.<br>A téma aktualitása .....                   | 22        |
| <b>2. A német romantika értékelőzményei a társadalomtörténeti<br/>    és mentalitástörténeti változások tükrében.....</b> | <b>25</b> |
| 2.1. A Goethe-kor fogalmi értelmezése .....                                                                               | 25        |
| 2.2. A Goethe-kor Németországa .....                                                                                      | 28        |
| 2.3. A német felvilágosodás jellemzői.....                                                                                | 31        |
| 2.3.1. A polgári emancipáció .....                                                                                        | 33        |
| 2.3.2. Az individualizmus térnyerése .....                                                                                | 34        |
| <b>3. Pedagógiai válaszok a 18. század társadalomtörténeti és<br/>    mentalitástörténeti kihívásaira .....</b>           | <b>36</b> |
| 3.1. Iskolai és pedagógiai reformok.....                                                                                  | 36        |
| 3.0.1. A felvilágosodás, mint a nép és a polgárság képzésének korszaka.....                                               | 36        |
| 3.1.2. A német pedagógiai reformmozgalom inspirációs forrása: Rousseau ..                                                 | 38        |
| 3.1.3. Átmenet a filantropizmusból az újhumanizmusba .....                                                                | 39        |
| 3.1.4. Újhumanizmus .....                                                                                                 | 40        |
| 3.1.4.1. Az újhumanizmus hatása a képzési rendszerre .....                                                                | 42        |
| 3.2. A Goethe-kor szellemiségét tükröző pedagógiai elméleti gondolatok .....                                              | 46        |
| 3.2.1. Immanuel Kant szellemi hatása a Goethe-kor gondolkodóira.....                                                      | 46        |
| 3.2.2. Az újhumanista oktatásméleti diskurzus .....                                                                       | 46        |
| 3.2.2.1. Johann Gottfried Herder (1744–1803) .....                                                                        | 47        |
| 3.2.2.2. Wilhelm von Humboldt (1767–1835).....                                                                            | 50        |
| 3.2.2.3. Friedrich Schiller (1759–1805).....                                                                              | 51        |
| 3.2.2.4. Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) .....                                                                     | 53        |

|                                                                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2.3. A klasszikus német filozófia képviselőinek pedagógiai gondolatai . . . .                                 | 57         |
| 3.2.3.1. Johann Gottlieb Fichte (1762–1814) . . . . .                                                           | 57         |
| 3.2.3.2. Friedrich Wilhelm Johann Schelling (1775–1854) . . . . .                                               | 60         |
| 3.2.3.3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770–1831) . . . . .                                                    | 63         |
| 3.2.3.4. Johann Friedrich Herbart (1776–1841) . . . . .                                                         | 65         |
| 3.2.3.5. Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher (1768–1834) . . . . .                                            | 67         |
| 3.3. A német romantika pedagógiai válaszai a kor kihívásaira . . . . .                                          | 74         |
| 3.3.1. A német romantika terének jellemzői . . . . .                                                            | 74         |
| 3.3.1.1. A német romantika filozófiai háttere . . . . .                                                         | 78         |
| 3.3.1.2. A német romantikus kultúra eszmekincsei . . . . .                                                      | 80         |
| 3.3.2. A német romantika pedagógiai gondolkodói . . . . .                                                       | 82         |
| 3.3.3. A német romantikus pedagógia „szíve”: a gyermek . . . . .                                                | 83         |
| 3.3.3.1. A romantikus gyermekkép előtörténete az antik kortól<br>Goethéig . . . . .                             | 85         |
| 3.3.3.2. A romantikus gyermekkép mintázatai. Az elveszett<br>egyensúly keresése. Szöveginterpretációk . . . . . | 99         |
| 3.3.3.3. A romantikus gyermekkép továbbélése a történelmi<br>reformpedagógiában . . . . .                       | 135        |
| <b>4. Összegzés, konklúziók . . . . .</b>                                                                       | <b>140</b> |
| 4.1. A német romantika pedagógiai gondolkodására vonatkozóan . . . . .                                          | 140        |
| 4.2. A romantikus gyermekképre vonatkozóan . . . . .                                                            | 144        |
| <b>Utószó . . . . .</b>                                                                                         | <b>149</b> |
| <b>5. Felhasznált irodalom . . . . .</b>                                                                        | <b>150</b> |
| 5.1. Felhasznált primer források . . . . .                                                                      | 150        |
| 5.2. Hivatkozott szekunder források, feldolgozások . . . . .                                                    | 152        |

## ELŐSZÓ

Értekezésünkben komplex képet kívánunk alkotni egy univerzális irányzat, a német romantika pedagógiai gondolkodásáról és gyermekképéről. Az olyan egyetemességre törekvő, jelentős irányzatok, amelyek a gazdaság, a társadalom, a filozófia és a művészet befolyásolásának, megváltoztatásának igényével lépnek fel, minden területen nagy hatást gyakorolnak. A romantika ilyen univerzális irányzat volt. A német romantikus kultúra terében alakult ki az ún. „reformpedagógiai eredetgondolkodás”, amelyben a gyermek már nem egy rendezett gondolatkör szisztematikus felépítése által válik nagykorú személlyé, ahogyan például a felvilágosodás tradíciós vonalához tartozó Herbartnál (1776–1841) láthatjuk.

A legtöbb korabeli, romantikus eszmét képviselő „reformpedagógus” számára a gyermek már személyiség, az ember eredeti, alkotó formája, melynek gazdagságát meg kell őrizni az oktatásban és a nevelésben, és kamatoztatni kell azt az élet művészetében, a boldogság elérése és a boldogulás érdekében. E pedagógiai kultúra alakváltó továbbélésének lehetünk tanúi, amikor a 19. és a 20. század fordulóján megjelenő életreform mozgalmak értékelőzményeit vizsgáljuk. A német humanizmus bázisán keletkező romantikus eszmekincs által áthatott pedagógiai gondolkodás egy olyan kommunikációs erőter létrejöttét tette lehetővé, amely az emberek közötti őseredeti kommunikáció újratерemtésének ígérétét hordozza magában. Ez a romantikus gondolkodásmód és az ennek hatására formálódó romantikus gyermekkép jelentős mértékben hatott a 19. és a 20. század fordulójának életformaszervező értékeire, az életreform mozgalmakra, illetve ezekhez szervesen kapcsolódóan a történelmi reformpedagógiára és az „élet” filozófiájára. Jövőképes potenciálja vitathatatlan. Az itt megjelenésre kerülő értekezésünkben, melynek alapját disszertációnk képezi, arra vállalkozunk, hogy rávilágítsunk a szív és az elme egyensúlyát kereső német romantikus pedagógiai gondolkodás ma is aktuális elemeire.