

„A” tételsor (közös képzési szakasz)	
1.	A kultúra fogalma, a kultúrtudományok és a kultúrfilozófia. A művészetfilozófia és értékközpontúság
Szakirodalmi ajánlás: Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Kultúr- és művészetfilozófiai ismeretek a művészetközvetítés felől” című 340 oldalas tananyagból az 1. és a 6. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.	
2.	A fő civilizációk, kölcsönhatásuk főbb formái. A kultúra közvetítésének alapformái napjainkig. A kultúra-, és a művészetközvetítés funkciói a nyugati civilizációban.
Szakirodalmi ajánlás: Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Kultúr- és művészetfilozófiai ismeretek a művészetközvetítés felől” című 340 oldalas tananyagból a 2., 3. és 10-11 témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.	
3.	Az esztétika diszciplinájának és kategóriáinak változása a későmodernben.
Szakirodalmi ajánlás: Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Későmodern esztétikai elméletek és a művészeti mediáció” című 300 oldalas tananyagból az 1. és a 5. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.	
4.	A művészetek intézményi háttere. (Képzés, finanszírozás, szerveződések, országos és helyi egyesületek rendszere. Kulturális intézmények)
Szakirodalmi ajánlás:	
5.	Online kollaborációs platformok, eszközök használatának lehetőségei különböző művészeti területeken.
Szakirodalmi ajánlás: Cyprien Lomas, Michael Burke, and Carie L. Page (2008). <i>Collaboration Tools. ELI Paper 2: 2008.</i>	
6.	Konnektivizmus, a közösségi média, mint online stratégiai eszköz bemutatása
Szakirodalmi ajánlás: George Siemens (2004). A learning theory for the digital age. <i>Instructional Technology and Distance Education</i>, 2(1), 3-10.	
7.	A kultúra szerepe az EU-ban. Az Európai Unió kultúrpolitikája és a kultúra finanszírozása. Kulturális programok az információforrások: portálok, pályázati oldalak.

Szakirodalmi ajánlás:	
8.	Tömegkultúra, populáris kultúra. Szubkultúrák és ifjúsági kultúrák. Etnikai kisebbségek kultúrája.
Szakirodalmi ajánlás:	

„B” tételsor - Vizuális specializáció	
1.	Kiállítási kommunikáció. A kommunikáció hangsúlyai a kiállítások fajtái szerint.
Szakirodalmi ajánlás:	
2.	A múzeumpedagógia szemléletének fejlődése és a kortárs múzeumpedagógia elvei.
Szakirodalmi ajánlás:	
3.	A múzeumi tanulás és az iskolai tanulás összehasonlítása, az interaktivitás múzeumpedagógiai értelmezése.
Szakirodalmi ajánlás:	
Vásárhelyi Tamás és Kárpáti Andrea (szerk.) (2011): <i>Múzeumi tanulás</i>. Magyar Természettudományi Múzeum – Typotex Kiadó, Budapest. ISBN: 9789632793016	
4.	A vizuális kultúra fogalma. A vizuális kultúra és a digitális kultúra összefüggésrendszere a későmodernben.
Szakirodalmi ajánlás:	
Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Vizuális kultúra” című 230 oldalas tananyagból a 1. és 2. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.	
5.	Képi fordulat. A képek mibenléte és csoportosítási problematikusságuk.
Szakirodalmi ajánlás:	
Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Vizuális kultúra” című 230 oldalas tananyagból a 3. és 4. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.	
6.	A képi meghatározottság korunkban. Különböző képelméleti megközelítések.
Szakirodalmi ajánlás:	
Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Vizuális kultúra” című 230 oldalas tananyagból a 5., 6. és 7. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.	
7.	Kortárs művészeti tendenciák: kortárs tendenciák a nemzetközi és a hazai országos seregszemlék tükrében
Szakirodalmi ajánlás:	
8.	A későmodern művészet válságának, illetve változásának esztétikai, művészetfilozófiai teóriái.

Szakirodalmi ajánlás:

Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Későmodern esztétikai elméletek és a művészeti mediáció” című 300 oldalas tananyagból a 9. és 10. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.

9.	A nyitott mű, a többértelműség, a hermeneutikai feltölthetőség. Az esztétikai élmény, a revitalizáció és a ritualizáció.
-----------	---

Szakirodalmi ajánlás:

Dr. Máté Zsuzsanna által összeállított „Későmodern esztétikai elméletek és a művészeti mediáció” című 300 oldalas tananyagból a 11. és a 12. témakör, mely a kurzus szakirodalmának releváns részeit is tartalmazza – A Coospace Dokumentumok-hoz feltöltve.

„B” tételsor - Zeneművészeti specializáció	
1.	A zenei befogadás történeti áttekintése. A befogadás tárgya. A befogadói tevékenység. A befogadóvá nevelés. A befogadói kompetenciák fejlesztésének hangversenytermi eszközei.
Szakirodalmi ajánlás:	
2.	A koncertpedagógia fogalma, kialakulása, helye a nevelési rendszerben. A hangversenytermi nevelés speciális lehetőségei. Koncertpedagógia az iskolában.
Szakirodalmi ajánlás:	
3.	A koncertpedagógia, mint programalkotó tevékenység. A koncertpedagógia szereplői. Célok. A programok csoportosítása jellemzőik alapján.
Szakirodalmi ajánlás:	
4.	A hangversenytermi pedagógia tevékenységi formái, programtípusai.
Szakirodalmi ajánlás:	
5.	Koncertpedagógiai programok itthon és külföldön.
Szakirodalmi ajánlás:	
6.	A Zeneakadémia, MÜPA, a Magyar Zene Háza programjainak szerepe az európai kulturális életben. A nemzetközi fesztiválok sokszínűsége.
Szakirodalmi ajánlás:	
7.	Magyar zenei fesztiválok. Neves előadók. Külföldi előadók Magyarországon.
Szakirodalmi ajánlás:	