

A múlt

Főiskolánk 125 éves jubileumához viszonyítva, tanszékünk jóval kisebb, de így is több mint félévszázados történeti múltra tekint vissza.

A JGYTF Rajz-Művészettörténet Tanszékén közel 55 éve folyik rajztanárképzés és művészeti nevelés. A tanszékalapító Vinkler László 1948-ban szervezte meg a tanszék indítását. A katedra élén őt követték sorrendben: Buday Lajos (1957-1961), Major Jenő (1961-1963), Fischer Ernő (1963-1974), majd újra Vinkler László (1975-1975), ezt követően Cs. Pataj Mihály (1975-1982), Hézsó Ferenc (1982-1992), és végül Aranyi Sándor (1992-2013).

A Tanszék elsődleges feladata az általános iskolai rajztanárképzés (vizuális nevelő)-művészeti nevelés. Célja olyan műveltséget adni, amely a leendő szaktanárt minél magasabb fokon alkalmassá teszi a vizuális kultúra tantárgyainak tanítására, művészeti területeinek gyakorlására.

Tanszékünkön nagy hagyománya van az alkotóköri műhelymunkának, melynek alapjait Cs. Pataj Mihály teremtette meg. Napjainkra a tanszék csaknem duplájára növelésével sikerült ezt bővíteni, továbbfejleszteni. Így jelen pillanatban az oktatás szolgálatában állnak az alábbi - különböző pályázatok és üzemek segítségével (az Oktatási Minisztérium PFPályázata, Nemzeti Kulturális Alap, a csongrádi Panol Rt., és a TBV, az orosházi HUNGUARD Rt.stb.)- felszerelt műhelyeink: festő műtermek, fotólabor, képgrafika-, szobrász-, kerámia-,tűzzománc műhely, valamint a legújabban kialakított síkűveg műhely. A kor követelményeihez igazodva alakítottuk ki multimédia szaktantermünket a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány és az OM támogatásával.

Hallgatóink szakmai és általános műveltségének elsajátítását az alábbi tárgyak segítik: rajzolás-festés, mintázás, anatómia, tárgyábrázolás, színtan, tervezőgrafika ábrázoló geometria, művészettörténet, valamint az ezt megalapozó mitológiai- bibliai- ikonográfiai ismeretek, népművészet, esztétika alkotás- és szakmódszertan, valamint művészetpszichológia-szociológia, multimédia és formatan speciál kollégiumok

Hallgatóink tanulmányaik során különböző szakmai gyakorlatokon vesznek részt: művészettörténeti tanulmányút, belső szakmai-, művésztelepi-,és tanítási gyakorlat.

Az alapképzésen túl tanszékünk részt vesz tanfolyamaival a főiskola Szakképzési Intézetének munkájában és a tanártovábbképzésben. Igen népszerűek előkészítő tanfolyamaink.

Az itt folyó több évtizedes oktatómunka színvonalát fémjelzi többek között hogy tanszékünk falai közül kerültek ki jelenlegi oktatóink nagy részén túl több, ma már neves képzőművész, mint pl.: Eszik Alajos gr.m, a MKF Képgrafika Tanszékének adjunktusa. Farkas Pál sz.m, az IPF Művészeti Tanszékének vezetője, Lonovics László gr.m, a Körös Főiskola Művészeti Tanszékének vezetője, Lóránt János Munkácsy-díjas Érdemes Művész, stb.

. A felsőoktatási reformfolyamat fontos éveit az elkövetkezendők, amikor beteljesül az integrációs folyamat és tökéletesedik a kreditrendszer. Az erre való felkészülés, az átállás többletmunkát, fokozott igénybevételt jelentett úgy oktatóknak, mint diákoknak. A leendő tanároknak elméleti és gyakorlati síkon meg kell felelni a vizuális információ és az új

típusú képzőművészeti (nem csak művészeti!) technikák megkövetelte társadalmi, technikai változások befogadására és átadására.

Tanszéki Galériánkat 2002. októberében avattuk Vinkler László, a tanszékalapító festőművész kiállításával. A galéria az Oktatási Minisztérium művészetoktatás fejlesztésére kiírt pályázata és a Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány támogatásával került kialakításra. Kiállítási programunk szorosan kapcsolódik tanszékünkön folyó kutatási programhoz is, melynek témája a kiállítások és kiállítási lehetőségek hatása hallgatóink alkotó tevékenységére. Hallgatóink munkáin túl igyekszünk, egyrészt minél több olyan neves hazai képzőművészt bemutatni, akik valamikor intézményünk falai között tanultak, másrészt olyan meghatározó művészegyéniségek műveit állítjuk ki, akik ezen keresztül hallgatóink esztétikai, alkotói épülését szolgálhatják.

A galéria lehetőség nemzetközi kapcsolataink ápolására is.

A műhelymunkák megerősítésével, új, nem kifejezetten tanárszakok indításával célunk, hogy kikerülve intézményünkből volt hallgatóink minél stabilabban tudjanak helytállni az Életben egy-egy szak , (üveg, népművészet-kismesterségek, művészettörténet, stb.) elsajátítása révén, ezzel is elősegítve megélhetésüket. A jövőben tehát több irányban képzett vizuális szakembereket, nem csupán rajztanárokat szeretnénk kibocsátani falaink közül..