

Művészeti instruktork MA záróvizsga tételek

„A” tételsor (közös képzési szakasz)

1. A kultúra fogalma, a kultúrtudományok és a kultúrfilozófia. A művészetfilozófia és értékközpontúság
2. A fő civilizációk, kölcsönhatásuk főbb formái. A kultúra közvetítésének alapformái napjainkig. A kultúra-, és a művészetközvetítés funkciói a nyugati civilizációban.
3. Az esztétika diszciplinájának és kategóriáinak változása a későmodernben.
4. A művészetek intézményi háttere. (Képzés, finanszírozás, szerveződések, országos és helyi egyesületek rendszere. Kulturális intézmények)
5. Online kollaborációs platformok, eszközök használatának lehetőségei különböző művészeti területeken.
6. Konnektivizmus, a közösségi média, mint online stratégiai eszköz bemutatása
7. A kultúra szerepe az EU-ban. Az Európai Unió kultúrpolitikája és a kultúra finanszírozása. Kulturális programok az Európai Unióban. Kulturális információforrások: portálok, pályázati oldalak.
8. Tömegkultúra, populáris kultúra. Szubkultúrák és ifjúsági kultúrák. Etnikai kisebbségek kultúrája.

„B” tételsor Vizuális specializáció

1. Kiállítási kommunikáció. A kommunikáció hangsúlyai a kiállítások fajtái szerint.
2. A múzeumpedagógia szemléletének fejlődése és a kortárs múzeumpedagógia elvei.
3. A múzeumi tanulás és az iskolai tanulás összehasonlítása, az interaktivitás múzeumpedagógiai értelmezése.
4. A vizuális kultúra fogalma. A vizuális kultúra és a digitális kultúra összefüggésrendszere a későmodernben.
5. Képi fordulat. A képek mibenléte és csoportosítási problematikusságuk.
6. A képi meghatározottság korunkban. Különböző képelméleti megközelítések.
7. Kortárs művészeti tendenciák: kortárs tendenciák a nemzetközi és a hazai országos seregszemlék tükrében

8. A későmodern művészet válságának illetve változásának esztétikai, művészetfilozófiai teóriái.
9. A nyitott mű, a többértelműség, a hermeneutikai feltölthetőség. Az esztétikai élmény, a revitalizáció és a ritualizáció.

„B” tételsor Zeneművészeti specializáció

1. A zenei befogadás történeti áttekintése. A befogadás tárgya. A befogadói tevékenység. A befogadóvá nevelés. A befogadói kompetenciák fejlesztésének hangversenytermi eszközei.
2. A koncertpedagógia fogalma, kialakulása, helye a nevelési rendszerben. A hangversenytermi nevelés speciális lehetőségei. Koncertpedagógia az iskolában.
3. A koncertpedagógia, mint programalkotó tevékenység. A koncertpedagógia szereplői. Célok. A programok csoportosítása jellemzőik alapján.
4. A hangversenytermi pedagógia tevékenységi formái, programtípusai.
5. Koncertpedagógiai programok itthon és külföldön.
6. A Zeneakadémia, MÜPA, a Magyar Zene Háza programjainak szerepe az európai kulturális életben. A nemzetközi fesztiválok sokszínűsége
7. Magyar zenei fesztiválok. Neves előadók. Külföldi előadók Magyarországon.